

## **Envoi : Regarde l'étoile**

1. Si le vent des tentations s'élève,  
Si tu heurtes le rocher des épreuves.  
Si les flots de l'ambition t'entraînent,  
Si l'orage des passions se déchaîne :

**R/ Regarde l'étoile, invoque Marie,  
Si tu la suis, tu ne crains rien !  
Regarde l'étoile, invoque Marie,  
Elle te conduit sur le chemin !**

2. Dans l'angoisse et les périls, le doute,  
Quand la nuit du désespoir te recouvre.  
Si devant la gravité de tes fautes  
La pensée du jugement te tourmente :

3. Si ton âme est envahie de colère,  
Jalousie et trahison te submergent.  
Si ton cœur est englouti dans le gouffre,  
Emporté par les courants de tristesse :

4. Elle se lève sur la mer, elle éclaire,  
Son éclat et ses rayons illuminent.  
Sa lumière resplendit sur la terre,  
Dans les cieux et jusqu'au fond des abîmes.

CODA

Si tu la suis, tu ne dévies pas,  
Si tu la pries, tu ne faiblis pas.  
Tu ne crains rien, elle est avec toi,  
Et jusqu'au port, elle te guidera.



## **CHEMIN DE CROIX DE LA PRAIRIE**



**Le chemin de Croix, c'est une marche.**

Marcher, c'est avec tout son corps, avec tout son être, risquer une expérience humaine et spirituelle.  
Marcher, c'est avancer par étape, c'est chercher un sens à sa vie, c'est sortir de soi, c'est aller de l'avant.

Une marche pèlerinage à la suite du Christ, en communion avec tous les chrétiens, tous les diocésains... Une marche ponctuée de chants, de prières, de méditations, de témoignages, de silences...  
Une marche ouverte à tous et respectueuse de chacun.

À travers chaque station nous méditons sur la passion du Christ et sur notre attitude à avoir vis-à-vis de ce don total du Christ par amour pour nous. La pratique du Chemin de croix permet une prière intense, une communion complète avec ce mystère essentiel qu'est la mort du Christ.

Le chemin de croix est une manière de revivre ce douloureux épisode de la vie de Jésus sans forcément aller sur les lieux-mêmes, en Terre Sainte. Il s'agit d'un pèlerinage virtuel, par le cœur et la prière. Chaque station est méditée intensément et dans le recueillement. Il faut arriver à prendre conscience du don total du Christ en rachat de nos péchés, de la souffrance qu'il eut à subir.

Cependant, il ne faut pas rester sur une note de tristesse et se rappeler que le Christ devait mourir mais aussi qu'il allait ressusciter.

**Quelques indications pour contempler les sculptures et mieux vivre ce chemin vers la vie du Christ :**

- \* **Remarquer les regards des personnages représentés.**
- \* **Les mains, telles qu'elles sont représentées, sont chargées de sens.**
- \* **Les traits sur chacune des sculptures donnent de la profondeur spirituelle**

**Nous noterons que le marbre blanc donne un côté agréable, paisible et serein à ce qui est représenté.**

**Introduction :**

Vivre un chemin de croix, c'est suivre le Christ sur ce chemin qui le mène à la mort et à la résurrection. Il s'agit de le regarder, de le contempler. C'est une preuve forte de son amour !

Ouvre ton cœur ! Peut-être pourras-tu cueillir une parole, pour réfléchir, pour avancer et faire face à tout ce qui te blesse, tout ce qui te fait du mal... Peut-être pourras-tu comprendre que tu n'es jamais seul, que Jésus marche à tes côtés. Peut-être croiseras-tu au fond de ton cœur cette présence de Jésus... Il est **« le Chemin, la Vérité et la Vie. »** (Jean 14,6)



## 1<sup>ère</sup> STATION

### Jésus est condamné à mort

**« Alors, Pilate leur livra Jésus pour qu'il soit crucifié, et ils se saisirent de lui »** (Jean 19,16)

- \* Le regard de Jésus indique une certaine soumission, de l'humilité. Il fait la volonté du Père. C'est le regard du petit, du sans défense...
- \* Ses mains liées indiquent qu'il ne peut se défendre et forment un cœur au-devant de lui.
- \* Les traits horizontaux dégagent de l'agressivité. Est-ce cette agressivité dont il est victime ? Les verticaux donnent la sensation d'une communion avec son Père qui est aux cieux.

*Jésus est condamné à mort par des hommes ! Pourquoi ? Qu'est-ce qu'il a fait ? Il n'a pas tué ! Il n'a pas volé ! Alors ?*

*Et toi ? Il t'est facile de condamner quelqu'un ! Par Jalousie ? Par incompatibilité d'humeur ?*

*N'as-tu pas aussi condamné quand tu as exclu ? Quand tu n'as pas défendu ?*

*Alors c'est aussi le Christ que tu as condamné : « ce que vous avez fait à l'un de ces petits qui sont mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait ».*

**Notre Père** (récité)

## 2<sup>e</sup> Station

### Jésus est chargé de sa croix

*Après avoir été humilié et frappé, Jésus quitte la ville pour monter au Golgotha.*

- \* Le regard de Jésus laisse apparaître une certaine paix, mais aussi une certaine tristesse.
- \* Ses deux mains, une tournée vers le ciel et l'autre tournée en avant, sans être crispées par la peur ni crispées à la croix, montrent que le Christ accueille la volonté du Père ; c'est la croix sur laquelle il porte le mal de notre vie.
- \* Les traits uniquement horizontaux donnent de voir une position encore paisible de Jésus. Il y va, il marche, il assure.

*Le bois, c'est la vie... les fruits de l'arbre.*

*Le bois, c'est la chaleur... le feu dans la cheminée.*

*Le bois, c'est le repos... à l'ombre des arbres.*

*Mais le bois, c'est aussi la violence... on frappe... on en a fait une croix.*

*Toi aussi, tu peux faire le meilleur comme le pire. Une fois, tu peux être nul, une autre fois tu peux être trop fort !*

**Notre Père** (récité)

## 3<sup>e</sup> Station

### Jésus tombe pour la première fois

*« En fait, c'étaient nos souffrances qu'il portait, nos douleurs dont il était chargé » (Is53, 4)*

- \* Le regard de Jésus donne l'idée d'une fatigue, d'une difficulté vécue. Mais, il dégage aussi de la ténacité, de la détermination et malgré tout de la paix.
- \* Ses mains tiennent la croix sans pour autant donner l'impression qu'elle l'écrase... Ces mains, ce sont celles qui prennent notre mal pour en être victorieux.
- \* Les traits horizontaux semblent moins marqués qu'à la sculpture précédente. Serait-ce la faiblesse qui s'installe ? Les verticaux prennent une forme de linceul comme venant d'en haut. Est-ce le Père qui enveloppe son Fils de cette Vie Nouvelle ?

*Normal qu'il tombe ! Il est fatigué, épuisé, sous le poids lourd de cette croix.*

*Toi aussi, ça t'arrive de tomber. Parce que tu es épuisé, parce que tu fais des promesses que tu ne tiens pas. Tu prends aussi des engagements que tu ne respectes pas.*

*Qui nous relèvera ?*

**Chant :**

Mon Père mon Père je m'abandonne à toi,  
Fais de moi ce qu'il te plaira.  
Quoique tu fasses, je te remercie,  
Je suis prêt à tout, j'accepte tout,  
Car tu es mon Père, je m'abandonne à toi,  
Car tu es mon Père, je me confie en toi.

## 4<sup>e</sup> Station

### Jésus rencontre Marie sa mère

**Voici le temps de la première rencontre : Marie renouvelle son « oui » par sa simple présence.**

- \* Le regard de Marie s'élève vers le ciel comme pour prier le Père de soulager son Fils, mais semblant redire sa confiance. Quant au Christ, c'est Marie sa mère qu'il semble regarder. Est-ce un regard de complicité, de compassion à la douleur de sa mère ?
- \* Nous ne voyons que deux mains : une de Marie et une de Jésus. Elles ne se touchent pas et dessinent une sorte d'ondulation. Elles marquent à la fois une distance entre Marie et Jésus et une certaine proximité. Pourquoi cette petite distance ? Est-ce celle qui permet au Père d'être là présent ?
- \* Les traits verticaux viennent d'en haut et viennent habiller Jésus et Marie d'un large vêtement. Marie est déjà habillée des grâces de la mort et de la résurrection de son Fils (l'immaculée conception). La vie éternelle les enveloppe et les unit au Père.  
Les traits horizontaux donnent de la stabilité, de l'assise à cette rencontre entre Marie, Jésus et le Père avec qui ils semblent en communion

**N.B : Marie et Jésus ont la croix comme arrière-fond de rencontre.**

*Marie ! Elle est toujours là. Dans les moments joyeux de la vie de son Fils, comme aux noces de Cana. Mais aussi quand il souffre, quand il a besoin d'elle.*

*Toi aussi, des fois, tu souffres. Et tu es content de trouver un*

*appui, de trouver quelqu'un à qui confier tes soucis, de te confier à Marie et à Jésus...*

**Je vous salue Marie** (récité)

## 5<sup>e</sup> Station

### Simon aide Jésus à porter sa croix

**« Pendant qu'ils l'emmenaient, ils prirent un certain Simon de Cyrène, qui revenait des champs, et ils le chargèrent de la croix pour qu'il la porte derrière Jésus »**  
(Luc 23,26)

- \* Jésus semble regarder Simon qui lui vient en aide. Et au-delà de Simon est-ce vers le Père qu'il regarde ? Quant à Simon, il regarde visiblement bien au-delà de Jésus.
- \* Les traits verticaux et horizontaux sont délimités par la croix. La croix unit déjà le ciel et la terre. Nous remarquerons aussi les traits formants des cercles successifs autour de la tête du Christ formant une auréole.

*Simon de Cyrène porte la croix avec Jésus parce qu'on le lui a demandé. Et c'est comme ça qu'en aidant Jésus, il devient Serviteur.*

*Toi aussi, un jour, tu as été appelé. Par le baptême Dieu t'appelle à devenir son enfant, à devenir son disciple serviteur. Et souviens toi : « Tout ce que vous avez fait à l'un de ces petits qui sont mes frères, c'est à moi que vous l'avez fait ». Enfants de Dieu, disciple du Christ, tu l'es déjà en te mettant au service des autres.*

*Peut être aussi t'appelle-t-il à te mettre à son service... ?!*

**Notre Père** (récité)

## 6° Station

### Véronique essuie le Visage du Christ.

*Quittant la foule,  
Véronique ose un geste de compassion envers Jésus.*

- \* Le regard de Jésus est effacé derrière ce voile de la mort posé sur son visage.
- \* Les deux mains de Véronique prennent la tête de Jésus de chaque côté, ce qui exprime une certaine proximité.
- \* Les traits autour de la tête de Jésus forment une auréole. Ceux-ci semblent prolongés par les vêtements du Christ et de Véronique. Les traits horizontaux, quant à eux, montrent le lien à la terre qui s'unit au ciel représenté par les traits verticaux.

*Le geste de Véronique est simple mais courageux. Un geste plein de tendresse.*

*Toi, oses-tu essuyer les larmes de quelqu'un dans la peine ?  
Oses-tu prendre la main d'un pauvre. ?  
Oses-tu sourire aux personnes malades que tu connais ?*

### **Prière** récitée ensemble

Viens rencontrer ton frère et surtout le plus éloigné.  
Viens, car sur notre terre l'inconnu est trop méprisé.  
Dans la joie et dans la clarté, tu pourras te réconcilier  
Dans la Paix, dans la vérité, viens Seigneur nous réconcilier.

## 7° Station

### Jésus tombe pour la deuxième fois.

*« Venez à moi, vous tous qui peinez sous le poids du fardeau, et moi, je vous procurerai le repos » (Mt 11,28)*

- \* Jésus souffre sous le poids de la croix.
- \* Sa main semble déjà s'enfoncer dans la terre (du tombeau). Une main déjà marquée par la souffrance et la mort. Le poids de la croix est bien réel. Elle touche le sol.

*La croix qu'il porte, ce n'est pas seulement un morceau de Bois ! Ce sont nos péchés et le mal qui abîment nos cœurs d'Homme. Pas étonnant qu'il tombe ! Avec tout ce que nous faisons.*

*Pourtant Jésus se relève. Il nous aime. C'est pour ça qu'il se relève. C'est comme ça qu'il nous relève ! Pardon Seigneur pour le mal que nous faisons ! Donne-nous de vivre dans ton amour !*

### **Chant**

Mon Père mon Père je m'abandonne à toi,  
Fais de moi ce qu'il te plaira.  
Quoique tu fasses, je te remercie,  
Je suis prêt à tout, j'accepte tout,  
Car tu es mon Père, je m'abandonne à toi,  
Car tu es mon Père, je me confie en toi.

## 8<sup>e</sup> Station

### Jésus rencontre les femmes de Jérusalem

*Entendant les femmes se lamenter, Jésus leur répond :  
« Femmes de Jérusalem, ne pleurez pas sur moi ! Pleurez  
sur vous-mêmes et sur vos enfants ! »*

- \* Nous pouvons porter notre attention sur la main de la femme de gauche qui semble disproportionnée par rapport à son visage, presque une main venue d'ailleurs qui semble vouloir la relever pour l'aider à regarder vers Jésus. Quant aux mains de Jésus, elles semblent former une croix, l'une semble tournée vers la terre, l'humain et l'autre semble s'élever vers le divin.
- \* Les traits horizontaux et verticaux unissent encore une fois le ciel et la terre, tout comme la croix.

*Tous sont partis, tous l'ont lâché ! Il ne reste que ces femmes...  
Tu sais, quand ça va mal, quand tout semble s'écrouler, il y  
a toujours quelqu'un... Seulement, il faut faire confiance...  
confiance aux autres, confiance à Dieu. N'aie pas peur !*

### Chant

N'aie pas peur,  
Laisse-toi regarder par le Christ ;  
Laisse-toi regarder car il t'aime.  
N'aie pas peur,  
Laisse-toi regarder par le Christ ;  
Laisse-toi regarder car il t'aime.

## 9<sup>e</sup> Station

### Jésus tombe une troisième fois.

*Jésus en est à sa troisième chute, et il va se relever une  
troisième fois pour poursuivre son chemin*

- \* Le regard de Jésus est totalement tourné vers le Père « Notre Père qui est aux cieux » ! Il ne semble pas être celui d'un homme mourant ni souffrant mais celui d'un homme implorant avec confiance.
- \* La seule main que nous voyons accentue cette sensation d'être devant Jésus en prière, avec malgré tout l'impression d'un affaiblissement qui suscite le désir de s'accrocher.
- \* Cette impression est donnée par ces traits épais venant d'en-haut qui invitent à élever nous aussi notre regard, comme le Christ.

**P.S :** Nous pouvons noter que la croix s'impose dans la sculpture

*Toujours le poids du Mal dans nos cœurs et dans le monde.  
Dieu n'est pas responsable quand l'homme sème la violence et  
la mort... Mais toujours le Seigneur pardonne...*

*Et Toi ? Pardonnnes-tu toujours ?... Jésus, aide-moi à pardonner  
à ceux qui m'ont fait mal ! Donne-moi l'envie d'aimer, d'aimer  
en vérité !*

### Notre Père (récité)

## 10<sup>e</sup> Station

**Jésus est dépouillé de ses vêtements.**

***Suprême humiliation,  
Jésus est dépouillé de ses vêtements.***

- \* C'est bien ce dont témoigne encore une fois son regard.
- \* Les deux mains que nous voyons sont celles de la haine, de la violence qui agrippent l'amour, le bien. Elles contrastent avec cette dignité du Christ.
- \* Les traits de cette sculpture forment déjà en filigrane la croix sur laquelle il va être cloué et font ressortir ce corps digne face à cette violence.

*Toi aussi, tu es aimé du Père. Aie confiance et reste digne !  
Même dans les coups durs, même dans le malheur, quoi qu'on  
en dise, Dieu reste à tes côtés.*

**Notre Père** (récité)



## 11<sup>e</sup> Station

**Jésus est cloué sur la croix.**

***Un brigand à sa droite, un autre à sa gauche, Jésus est  
cloué sur la croix par les soldats. Il s'adresse à son Père :  
« Père pardonne-leur : ils ne savent pas ce qu'ils font ».***

*Luc (23-24)*

- \* Il n'y a plus de regard...
- \* Il n'y a qu'une main tendue et un corps digne...
- \* Le Christ est au centre des traits horizontaux et verticaux qui participent à donner à la sculpture l'apparence d'un glacier...

*Il souffre. La souffrance, nous la croisons tous les jours, à  
la télé ou même autour de nous. La souffrance est présente,  
visible, partout. Une souffrance pleine d'espérance.*

*Autour de toi, tu connais des gens qui souffrent, des gens  
malades ou dans la peine. Certains même n'ont peut-être plus  
l'espérance ? Les mains de Jésus ont supporté les clous... Toi  
aussi, tu peux ouvrir les mains, pour aimer, donner, comme le  
Christ.*

### **Chant**

Mon Père mon Père je m'abandonne à toi,  
Fais de moi ce qu'il te plaira.  
Quoique tu fasses, je te remercie,  
Je suis prêt à tout, j'accepte tout,  
Car tu es mon Père, je m'abandonne à toi,  
Car tu es mon Père, je me confie en toi.

## 12° Station

### Jésus meurt sur la croix.

***Jetant un grand cri, Jésus dit  
« Père en tes mains, je remets mon esprit »***

- \* Les mains sont ouvertes accueillantes pour la grâce venant du père.
- \* Le regard du Christ est tout tourné vers son Père.
- \* Les traits diagonaux semblent unir le Christ à son Père et donnent l'idée d'une communion forte.

*Un grand silence s'est installé autour de Jésus. N'ayons pas peur du silence, habitons-le avec notre prière.*

*(Temps de Silence)*

*Jésus est saisi, torturé, crucifié par la peur et la haine. Lui qui offre l'amour il est rejeté, seul, mis à mort. Mais non, il n'est pas seul ! Marie est là, debout près de la croix. Jésus est dépouillé de tout sauf de cette présence de communion.*

*Marie lui dit : « Je t'aime, je m'offre au Père avec toi »*

*Son cœur est transpercé par un glaive.*

*Elle est la femme de compassion.*

**Notre Père** (récité)

## 13° Station

### Jésus est descendu de la croix et remis à sa mère.

***La foule a disparu. Seuls restent les proches, et Joseph d'Arimathie, qui a demandé le corps de Jésus.***

- \* Nous observerons la main de Marie... Elle accueille et donne. Elle accueille le corps de son Fils mais semble aussi l'offrir à Dieu son Père.
- \* Les yeux fermés Jésus semble être dans la paix. Quant au regard de Marie, regardant vers le Père, elle semble remettre Jésus à Dieu son Père.
- \* Les traits montrent une relation verticale, c'est-à-dire avec Dieu

*Tout semble fini ; Marie, une mère déchirée par la mort de son Fils. Marie est comme nous, elle est désemparée face à la mort. Marie est donc proche de nous.*

*Seigneur, ton amour est plus fort que la mort, viens remplir nos larmes d'espérance.*

**Je vous salue Marie** (récité)





## 14° Station

### Jésus est mis au tombeau.

**Le corps de Jésus est déposé dans un tombeau creusé dans le roc, fermé par une grosse pierre.**

- \* Les regards sont absents...
- \* Les mains...
- \* Les traits, ne sont finalement pas nombreux, par contre la sculpture donne bien l'idée d'une grotte, d'un tombeau.

*Il est mort. Son corps est déposé ici, enfermé. On a roulé la pierre devant l'entrée. Tout serait fini ?*

*Nous nous enfermons dans nos idées, dans nos préjugés. Nous roulons nous-mêmes la pierre sur notre cœur. Tout serait fichu ? Tout serait anéanti ?*

### Chant

Mon Père mon Père je m'abandonne à toi,  
Fais de moi ce qu'il te plaira.  
Quoique tu fasses, je te remercie,  
Je suis prêt à tout, j'accepte tout,  
Car tu es mon Père, je m'abandonne à toi,  
Car tu es mon Père, je me confie en toi.

## 15° Station

### Jésus est ressuscité.

**« Mais il leur dit : « Ne soyez pas effrayées ! Vous cherchez Jésus de Nazareth, le crucifié ? Il est ressuscité : il n'est pas ici. (Mc 16,6) »**

- \* Ces yeux à demi ouverts semblent nous dire qu'il se passe quelque chose de l'ordre du réveil.
- \* Les mains de cette sainte femme donnent l'impression de s'ouvrir pour laisser passer ce « courant de vie » représenté par ces traits qui passent entre les deux mains.
- \* Nous retrouvons une multitude de directions dans les traits présents sur cette sculpture. Nous noterons que nous retrouvons les traits horizontaux et que le « courant de vie » vient du haut pour aller vers le visage du Christ.

*Alléluia ! Jésus est vivant. Il a poussé la pierre. Il est sorti du tombeau. Non ! Tout n'est pas fini !*

*Découvrir Jésus vivant dans ta vie et dans le monde, voilà un vrai défi pour toi ! Jésus est vivant, il t'attend au coin de ton cœur, il t'attend au coin de la rue.*

*Seigneur, ton amour est plus fort que la mort, viens remplir nos larmes d'espérance.*

### Chant :

Le Christ est vivant, Alléluia !  
Il est parmi nous, Alléluia !  
Béni soit son nom dans tout l'univers,  
Alléluia ! Alléluia !

## 16° Station

### La résurrection.

**Jésus est là seul à vivre ce moment fort de sa vie :  
la résurrection. Son amour a vaincu la mort.  
Tout n'est pas fini !**

- \* Jésus a les yeux fermés, ce qui nous permet de diriger nous-mêmes notre regard vers son corps tout entier.
- \* Ses deux mains sont bien visibles par rapport au reste de son corps, des mains qui accueillent, des mains disponibles.

*Seigneur, il nous arrive parfois de fermer notre cœur. Or, ta résurrection nous affirme que l'amour est toujours plus fort. Aide-moi à garder l'espérance forte et à garder confiance en Toi Seigneur et en moi.*



## 17° Station

### Les disciples d'Emmaüs reconnaissent le Christ.

**Les disciples d'Emmaüs vivent là une rencontre extraordinaire, celle du Christ ressuscité. Il leur donne de le reconnaître à travers ce pain de l'Eucharistie**

- \* Le regard du Christ semble universel, c'est-à-dire qu'il « embrasse » le monde entier. Quant à celui des disciples d'Emmaüs, c'est celui de la contemplation.
- \* Les mains du Christ sont celles du partage et celles des disciples sont celles qui reçoivent (pour celui de droite) et celles qui donnent, qui offrent (pour celui de gauche).

*Quelle joie Seigneur pour moi de pouvoir te rencontrer durant la célébration eucharistique. Donne-moi les yeux de la foi pour savoir te reconnaître à travers le pain du partage.*

### **Bénédiction finale :**

**Dieu votre Père,  
Le Père de toute miséricorde,  
Vous a donné dans la passion de son Fils la plus belle  
preuve de son amour :  
Qu'il vous aide maintenant à découvrir, à son service et  
à celui de vos frères,  
Jusqu'où va le don de sa grâce.  
AMEN**

**Il vous a donné de vivre en Jésus qui a subi la mort  
Pour vous sauver d'une mort éternelle : qu'il vous fasse  
don de sa vie.**

**AMEN**

**Après l'avoir suivi dans les épreuves,  
Puissiez-vous entrer avec lui dans sa gloire de  
ressuscité.**

**AMEN**

**Et que Dieu tout-puissant ...  
Allez dans la paix du Christ ...**

## **LE PARDON**

### **Chant : Changez vos cœurs**

**R/Changez vos cœurs, croyez à la Bonne Nouvelle !  
Changez de vie, croyez que Dieu vous aime !**

- 1- « Je ne viens pas pour condamner le monde :  
Je viens pour que le monde soit sauvé.»
- 2- « Je ne viens pas pour les bien-portants ni pour les justes :  
Je viens pour les malades, les pécheurs.»
- 3- « Je ne viens pas pour juger les personnes :  
Je viens pour leur donner la vie de Dieu.»

**Découvrir le pardon avec Jean le Baptiste**

## **ÉVANGILE DE JÉSUS CHRIST SELON SAINT LUC (3, 10-18)**



En ce temps-là, les foules qui venaient se faire baptiser par Jean lui demandaient : « Que devons-nous faire ? » Jean leur répondait : « Celui qui a deux vêtements, qu'il partage avec celui qui n'en a pas ; et celui qui a de quoi manger, qu'il fasse de même ! » Des publicains (c'est-à-dire des collecteurs d'impôts) vinrent aussi pour être baptisés ; ils lui dirent : « Maître, que devons-nous faire ? » Il leur répondit : « N'exigez rien de plus que ce qui vous est fixé. » Des soldats lui demandèrent à leur tour : « Et nous, que devons-nous faire ? » Il leur répondit : « Ne faites violence à personne, n'accusez personne à tort ; et contentez-vous de votre solde. »

Or le peuple était en attente, et tous se demandaient en eux-mêmes si Jean n'était pas le Christ. Jean s'adressa alors à tous : « Moi, je vous baptise avec de l'eau ; mais il vient, celui qui est plus fort que moi. Je ne suis pas digne de dénouer la courroie de ses sandales. Lui vous baptisera dans l'Esprit Saint et le feu. Il tient à la main la pelle à vanner pour nettoyer son aire à battre le blé, et il amassera le grain dans son grenier ; quant à la paille, il la brûlera au feu qui ne s'éteint pas. » Par beaucoup d'autres exhortations encore, il annonçait au peuple la Bonne Nouvelle.